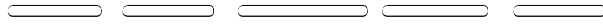


# Pourvu Qu'on Ait Livre's !

[Accueil](#) [Mes parcours](#) [Mes escapades](#) [Mes films](#) [Mes livres](#) [Mes musées](#) [Mes pièces](#) [Mes restos](#) [Les propositions des amis](#)



[Qui sommes-nous?](#)

Recherche sur le site

## Escapade en Avignon

Nos pièces de théâtre



### Au bord du lit

de Maupassant. Interprètes : Frédéric Jacquot, Lyna Veyrenc, Éliisa Birdel

Le signe : Une jeune épouse confesse à sa meilleure amie sa toute première aventure extra-conjugale

Les caresses : Deux regards sur l'acte amoureux à travers une correspondance.

Sauvée : Trop tôt et mal mariée, une jeune femme n'a plus qu'une issue, le divorce

Mots d'amour : Sois belle et tais-toi !

Le bord du lit : Le mari volage adepte des amours tarifés, pris au piège par sa propre épouse.

C'est un agréable divertissement. Les acteurs sont bons, surtout Frédéric Jacquot.

Les mots de Maupassant sont agréables à entendre et souvent assez drôles.

Mais..mais, tout cela ne fait pas dépasser le stade du divertissement bien éphémère. Aussi vite vu, aussi vite oublié, si ce n'est le simple souvenir d'avoir passé un bon moment.

**Théâtre L'Archipel, 17 boulevard de Strasbourg, 75010 Paris  
jusqu'au 17 janvier 2017**



### Rhinocéros

de Ionesco. Mise en scène : Catherine Haseux. Interprète : Stéphane Daurat

Un jour, dans la ville, apparaît un rhinocéros. Peu à peu, ils se multiplient et on comprend que ce sont les hommes eux-même qui se transforment...

C'était "le risque" de ma sélection. J'apprécie beaucoup les oeuvres de Ionesco mais reconnais aussi que selon le jeu et les partis pris scéniques, cela peut être atroce !

Ce rhinocéros a tout gagné. L'acteur est fantastique. Il passe d'un rôle à l'autre avec une aisance et une précision remarquables. Son énergie ne laisse pas la moindre place à l'ennui .

**Actuellement au Théâtre de l'Essaion  
6 rue Pierre au Lard 75004 Paris  
Tous les lundis 19h30 jusqu'au 23 janvier 2017**



### 1830, Sand, Hugo, Balzac Tout commence

Mis en scène : Manon Montel. Interprètes Stéhane Dauch, Jean-Christophe Frèche, Manon Montel

1830, Hugo est le porte-drapeau du rRomantisme, Sand, celui du Féminisme et Balzac invente le Réalisme.

Tels leurs héros, ils sont tourmentés et rebelles.

Leur vie privée est une source intarissables d'anecdotes, de combats politiques et de passions amoureuses.

Comme c'est beau la littérature ! Comme ils sont beaux les mots de nos écrivains du XIX ème siècle ! Comme presque 200 ans plus tard, ils nous parlent leurs combats : féminisme, pauvreté, enfermement, République...

Si Balzac nous paraît peu sympathique par ses idées, l'acteur qui l'incarne est excellent. Celui qui joue Hugo semble moins à l'aise que ses partenaires et nous donne à voir un écrivain plus froid que l'image qu'on s'en faisait.

Un grand merci pour une de mes tirades préférées de "On ne badine pas avec l'amour" dont les mots empruntés par Musset sont rendus à Goeges Sand



### Le Bonheur des Dames

de Florence Camoin. Interprètes : Alexis Moncorgé, Olivia Demarge, Anna Stelvan

Adaptation du roman d'Émile Zola. La naissance des grands magasins, la mort du petit commerce. Les rapports de classes : la bourgeoisie , les acheteurs, Octave Mouret, les pauvres : les vendeurs et les commis

Une pièce honnête qui fait passer un bon moment. Les acteurs sont très bons du plus grand au plus petit rôle. Les décors sont superbes, entre accessoires et projection d'images sur de grands paravents. On se croit vraiment dans un grand magasin des années 1900.

Malgré toutes ces qualités, si le moment passé "au bonheur des dames"est agréable, cela ne suffit pas pour être totalement emporté. Il n'est pas aisé de rendre compte sur une scène en

1h30 de toutes les facettes d'une oeuvre littéraire de Zola.



### Combat 1944-1945 *d'Albert Camus*

Mise en scène : Denis Randet. Compagnie "Et plus si affinités et la Compagnie des Barricades"  
Interprètes : Luc Baboulène, Christophe Charrier, J.H. Courtassol, M.L. Girard, Aurélien Couas, J.M. Hublin, Philippe Pierrard.

Vous êtes le 21 août 1944 à Paris. C'est l'insurrection. Vous pénétrez dans la Rédaction du journal clandestin "Combat".

Albert Camus, Pascal Pia, les journalistes et les ouvriers s'interrogent. Le journal va-t-il pouvoir paraître au grand jour ? La liberté d'expression sera-t-elle réelle ?

Belle mise en scène, un décor qui met tout de suite le spectateur au coeur de l'époque : machines à écrire, bureaux en bois, fouillis de papier, on écrit sur des carnets, la bande son nous installe dans Paris insurgé.

Les acteurs ont un jeu inégal, mais sont plutôt bons dans l'ensemble. Mention spéciale pour celui qui joue Pascal Pia.

C'est une pièce intelligente qui permet de revoir ou d'apprendre des choses sur la libération. Certains propos restent d'actualité : la liberté de la presse vis à vis des financiers..... Du coup, comment faire vivre un journal indépendant ? Quels lecteurs intéresser quand on a pas de ligne politique claire et définitive ?

"De la résistance à la révolution", la pensée de Camus évolue " de la résistance à la révolte"

Pièce très intéressante qui fait réfléchir



### Le débit de pain *De Bertolt Brecht*

De Bertolt Brecht  
Compagnie 21

Interprètes : Sophie Berneyron, Émilie Hamou, Yan Richard, Tristan Willmot

Le monde est en crise. Malgré tout, Washington Meyer trouve un emploi. La veuve Queck quant à elle perd le sien et se retrouve à la rue.

Que se passe-t-il si le premier s'inquiète du sort de la seconde ?

La révolte gronde autour de la boulangerie de Monsieur Meiniger qui entend bien coûte que coûte, garder son gagne-pain...

Quatre bons acteurs, une mise en scène dynamique et originale, un propos qui a du sens !

Si pour le moment, ce n'est pas mon coup de coeur, c'est ce qu'on appelle tout de même une bonne pièce.

Quelques critiques tout de même : certaines mimiques et quelques répétitions pourraient être évitées, ainsi quinze minutes de moins feraient gagner en émotion et en intensité cette pièce engagée.



### "Gisèle, le combat c'est vivre"

*de Christell Derré. Interprètes : Chritelle Derré, David Couturier, Martin Rossi*

Résumé "officiel" : Gisèle est née dans l'Islam. Elle a choisi la France pour pouvoir avoir le droit d'aimer. Avec ses mots, ses croyances, elle raconte son histoire, sa vie, ses combats et questionne notre humanité.

Il ne faut y aller pour les deux premières phrases de la promotion car sinon la déception est assurée.

Au bout de cinq minutes, on ne comprend pas pourquoi Gisèle est venue librement en France puisque sa famille et celle de son futur époux ont accepté leur union. De même que son rapport à l'Islam est éludé. Elle ressent presque de la joie lors des attentats du 11 septembre puis en observant une petite famille de blondinets, elle prend conscience que les occidentaux ne sont pas ses ennemis !!

On comprend sa vie dans la guerre mais pas sa vie dans l'Islam. On ne comprend rien à son cheminement qui l'aurait poussée à se débarrasser de la religion! On assiste surtout à un brûlot féministe genre "femen" ( Pourquoi pas, mais ce n'était pas mon choix de spectacle !) qui a peu de sens et dont la mise en scène sert, à une exception près, à donner une contenance à l'actrice.



### Marco Polo *d'Éric Bouvron*

En pleine expansion de son empire, le grand souverain mongol Kublai Khan accueille chez lui un jeune étranger, Marco Polo.

Le jeune voyageur vénitien, après un long et rude périple, est impressionné en découvrant la puissance de son hôte. Mais il est surtout subjugué par la quatrième et plus précieuse femme du redoutable empereur.

Un très bonne pièce. Les acteurs sont excellents. Costumes et ambiance sonore envoient sans conteste le public au coeur de la Cour de Kublai Khan.

Les débats entre le jeune Marco Polo et le souverain mongol font écho à des débats "modernes" : religion, pouvoir, justice.

Seul bémol, Eric Bouvron nous avait emporté avec ses bruitages dans "les Cavaliers", il nous ravit ici avec son ambiance mongole mais la chanteuse dont les vocalises ne semblent que combler les vides m'inquiète. A la troisième pièce, qu'en sera-t-il ?



### "Métallos et Dégraisseurs"

*Compagnie Taxi-Brousse. Interprètes : Raphaël Thiéry, Alexis Louis Lucas, Michèle Beaumont, Lise Holin, Jacques Arnould*

Sainte Colombe

C'est la fresque de 150 ans de vie ouvrière, déroulée par 25 personnages et jouée par cinq comédiens.

C'est l'histoire de millions d'hommes et de femmes d'une classe qui, en un siècle et demi, a été aspirée dans le tourbillon de la révolution industrielle avant d'être engloutie par la révolution financière.

C'est une pièce à voir tant pour son propos que pour l'originalité de la mise en scène.

Dans le même genre, à ne pas manquer : "A plate couture". Succès à Avignon cet été, je l'ai vue à Paris à la Maison des Métallos, en février 2016.

et jouée par cinq comédiens...

### La petite fille de M. Linh

*D'après le roman de Philippe Claudel*

D'après le roman de Philippe Claudel

Compagnie "Les souliers à bascule"



Interprète : Sylvie Dorliat.

Monsieur Linh a fui son pays ravagé par la guerre, avec dans ses bras, Sang-Diu, sa petite fille, son trésor. Une histoire d'exil, d'amitié et de folie

Le très bon livre de Philippe Claudel n'avait pas besoin de cette pièce. Elle n'est pas mauvaise mais n'apporte rien si on a lu le livre. Avant de voir la pièce, je me demandais comment on pouvait mettre en scène cette histoire sans en dévoiler "le clou". Réponse : il y a très peu de mise en scène, il s'agit plutôt d'une lecture animée



Prêt à partir

de Fabio Gorgolini e Fabio Marra

La compagnie Teatra Picara

Compagnie Teatra Picara

Interprètes : Ciro Cesarano, Laëtitia Poulalion, Paolo Craccon Fabio Gorgolini

Le voyage vers la Cour d'une compagnie déchuée et proche de la faillite, est interrompu par un accident. On assiste alors aux répétitions du spectacle qui décidera du sort de la Compagnie.

Une fois le spectacle monté, nos quatre comédiens vont-ils être prêts à partir ?

Une bonne pièce à voir avec des enfants.

Quatre bons comédiens, un chouette décor avec cette roulotte qui se transforme au gré des scènes.

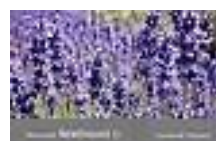
Mais voilà, on est dans le burlesque, dans la comédie de farce qui nous semble plus convenir à un jeune public de 9-15 ans.

Au delà de 15 ans, le temps semble un peu long si ce n'est le plaisir de voir son enfant apprécier un spectacle de qualité

Pour discuter des pièces....quelques restos



Parmi les innombrables restos fort sympathiques du centre ville, (naturellement avec terrasse où nous pouvons fumer !) nous avons passé un bon moment au Balthazar, sur la magnifique place des Corps Saints. Chouette endroit pour déguster avant ou après le spectacle, quelques plats simples avec des prix raisonnables. Les serveurs sont plutôt accueillants et efficaces.



Le NewGround (29 rue Sarailerie) propose également une cuisine provençale sympathique avec un accueil agréable. Situé dans une petite rue, au coeur de la vieille ville, on vous propose des salades ou des formules à prix raisonnables.



Le Potard pour sa part, propose à l'ombre d'un magnifique tilleul ou dans une magnifique chapelle (!!), de déguster des burgers "maison". 19 place de La Principale, Avignon <http://goo.gl/maps/CZK04>



**Bon parcours en Avignon avec "pourvuquonaitlivres.com" !**

